

ANIMAL BANDIDO



Σκότωσε τη φίρμα

Ρούχα σαν μικρά αντικείμενα τέχνης. Σε έναν κόσμο όπου τα μεγάλα brands μεταφέρουν την παραγωγή τους στον Τρίτο Κόσμο, οι Zosen και Claudia Font ανταπαντούν με την ίδρυση της Animal Bandido, μιας ιδιαίτερης βαρκελωνέζικης street-wear φέρμας, που υποστηρίζει το προσωπικό στιλ αλλά και την τοπική οικονομία. **Συνέντευξη:** Ελισάβετ Αρκολάκη



Nuevo Orden, Skin Session 05. Φωτογράφοι: Emanuele Sironi, Mervin Ahr, Josef Fischetto



«Animal bandito» σημαίνει κάτι σαν «χρυσό ληστής». Γιατί αυτή η επιλογή, **Claudia** είναι στη ουσία μια μεταφορά. Δε απεικονίζει με την κλασική επιένση του εγκληματία, αλλά με τη γιγαντιά ότι δε συμβιβάζεται. Έρπασε δύο «πικαρικαρισμένα» που πήδη κόντρα στο «νέο» των αυτεπινότων και των μεγάλων πελατών-κλών. Έτσι με μπουλάρι να βλέπουμε ποια γύρω μας «εργάζετο» ρούχα. Όσον αφορά τη λέξη «χρυσό», υποδηλώνει το σέβασμό μας στην αγορά μόδας. Για μένα, το να είσαι «χρυσό» και «ληστής» είναι θέμα επιλογής μέσα στο σύστημα στο οποίο ζούμε.

Zosen, είσαι ένας πολύ γνωστός street artist στη Βαρκελώνη. Γιατί αποφάσισες να μπει στο χώρο της μόδας; Από τη στιγμή που ο νέος άρσας να δείχνει μηδενιστική ανοχή στη street art στους δρόμους της Βαρκελώνης, εκάστως ότι έπρεπε να βρω άλλους χώρους που να περάσω μηνύσεις. Χρησιμοποιώντας τα χρώματα και τα μπιτς μου πήδη σε ρούχα, η τέχνη μου βρήκε και πόδι στους δρόμους, στίλως με διαφορετικό τρόπο. Συγκεκριμένα, με ενθάρρυνε η γερμανία ότι με φασιστίζαμε με άλλα μέσα, συναντήσαμε με ανθρώπους και μαθαίνω κάτι καινούργιο.

Claudia, ποια ήταν τα όσα σκέψες βήμα σε στο χώρο της μόδας; Σπούδασε Fashion Design στο ESDI στη Βαρκελώνη, παρακολούθησε σεμινάρια στο Εργαστήριο Κιτσοκουλίας Καθελάν στο Central Saint Martins College of Art & Design στο Λονδίνο

και στο Εργαστήριο Κιτσοκουλίας Κομπερτίου στο Casa Espiral στη Βαρκελώνη. Την προοπτική μου την έκανε δέλια στην Αλβέρτα Τζος, ήταν και συμμετείχε στα fashion show Gaudi στο πλαίσιο της βαρκελωνέτικης Fashion Week. Παρόλ'αυτα, όλα αυτά το διάστημα σκεφτόμουν τις δικές μου καλλιτεχνικές και ποιητικές δραστηριότητες με μικρές μουσικές στη Βαρκελώνη και στο Βερολίνο, μέχρι που ήρθαμε την Animal Bandito.

Τι σας έδωσε να ενώσετε τις δυνάμεις σας, Claudia; Αφίερουμε να συστούμε με τον Zosen τη πρόταση ένα χρόνο αφότου ολοκληρώσαμε τις σπουδές μου. Μέχρι τότε, όπως προείπα, εκθέταρα τις δικές μου καλλιτεχνικές δραστηριότητες. Όταν αποφάσισα να ήθελα να δουλέψω ως street art στους δρόμους της Βαρκελώνης, εκάστως ότι έπρεπε να βρω άλλους χώρους που να περάσω μηνύσεις. Χρησιμοποιώντας τα χρώματα και τα μπιτς μου πήδη σε ρούχα, η τέχνη μου βρήκε και πόδι στους δρόμους, στίλως με διαφορετικό τρόπο. Συγκεκριμένα, με ενθάρρυνε η γερμανία ότι με φασιστίζαμε με άλλα μέσα, συναντήσαμε με ανθρώπους και μαθαίνω κάτι καινούργιο.



In situ installation, via Kipi Pantoni, 2008, Tzefis

Ποια είναι η βασική σας διαφορά σε σύγκριση με τα μεγάλα brands; Claudia: Γράφω από όλα, ορθολογικά, χωρίς εγώ να είμαι. Αποτέλεσμα, δεν έχουμε κεντρικές, δουλεύουμε με όλα μαζί στην ομάδα, η παραγωγή γίνεται εύκολα στην πόλη μας, δεν εκμεταλλευόμαστε ανθρώπους σε υπανάπτυκτες χώρες, έχουμε ομόλογους μπιτς και δημιουργούμε λίγο και μοναδικό κομμάτι. Φαντάσαι ότι για κάθε στέλι η παραγωγή δεν υπερβαίνει τα 90-100 κομμάτια.

Μήνους τα ρούχα σας είναι περισσότερο τέχνη παρά σκέτη μόδα; Αντιμεταφέρονται σαν μικρά αντικείμενα τέχνης, καθώς δεν ακολουθούν κάποια συγκεκριμένη τέχνη μόδας, όπως κάνουν οι μεγάλες φάρμες. Διηγοιζόμαστε λίγο αλλά σε κάθε φορά και η ποσότητα εξαρτάται από τις παραγγελίες.

Οι δημιουργικές δραστηριότητές σας εκκινούνται και σε άλλους τομείς; Zosen: Ναι, βέβαια, ασχολούμαστε με διάφορα πράγματα. Πρόσφατα, για παράδειγμα, δημιουργήσαμε τη Doghouse, μια πρωτοποριακή κατασκευή ύψους 2,20 μέτρων και πλάτους 2 μέτρων για τα σκυλάκια της τελευταίας μας καλλιτεχνικής Βιέννης. Ακόμα και στο εργαστήριό μας και σκεφτόμαστε να το τοποθετήσουμε σε διάφορους της πόλης και να τραβήξουμε βίντα με τον κόσμο. Επίσης,

σε μια ανάρτησή μας εκτός πόλης, στο βουνό, βρήκαμε ένα ξύλο δέντρου και το «ντύσαμε» με χρωματιστές κλωστές. Στη συνέχεια μας προέβλεπε να δει με τη βουκή κατασκευαστεί κατά κομμάτι.

Claudia: Ο Zosen, από την άλλη, συνεχίζει κάποια ασκήσιμους πρότζεκτ (όσο μια μεγάλη το σκεπάζει για λογαριασμό του Picture on Walls στο Λονδίνο, www.pictureonwalls.com, συμμετείχε σε μια έκθεση κολάζ για εβόμυλλα βιολογική και γυφί υφαντά καθιερωμένα μικρές εκπτώσεις για λογαριασμό της Animal Bandito, που θα επεκταθούν τον Σεπτέμβριο: πιο εμπνευσμένα και ακόμα λιγότερο εμπνευσμένα κομμάτια.

Ποιο είναι το όραμά σας, Claudia: Πιστεύουμε ότι είναι πολύ δύσκολο να επεκταθούμε στο χώρο, εφόσον υπάρχουν μεγάλες εταιρίες που ελέγχουν και διαστέλλουν ολοκληρωμένα ενδύματα στην αγορά. Δημιουργούν τόσες πολλές κατ'επιλογή, τις επιβλήσεις και το πλάτος, διατηρούν, ακολουθεί! Ελπίζουμε ότι αυτό θα αλλάξει κάποια στιγμή, ότι οι άνθρωποι θα επιλέγουν συνειδητά το τι φορούν και θα γνωρίζουν τη σημασία που έχει το καλύτερο ρούχο για αυτούς. Στην τελική, είμαστε εμείς οι άνθρωποι, έτσι τρέφει, έτσι ποτίζουμε και εμείς φορούμε.

www.animalbandido.com



Doghouse, installation, 2009