

# ANIMAL BANDIDO



Σκότωσε τη φίρμα

Ρούχα σαν μικρά αντικείμενα τέχνης. Σε έναν κόσμο όπου τα μεγάλα brands μεταφέρουν την παραγωγή τους στον Τρίτο Κόσμο, οι Zosen και Claudia Font ανταπαντούν με την ίδρυση της Animal Bandido, μιας ιδιαίτερης βαρκελωνέζικης street-wear φίρμας, που υποστηρίζει το προσωπικό στιλ αλλά και την τοπική οικονομία. **Συνέντευξη:** Ελισάβετ Αρκολάκη



Nuevo Orden, Skin Session 05. Φωτογράφοι: Emanuele Sironi, Mervin Ahr, Josef Fischetto



«Animal bandito» σημαίνει κάτι σαν «χρυσό ληστής». Γιατί αυτή η επιλογή, **Claudia** είναι στη ουσία μια μεταφορά. Δε σκεπάζεται με την καρδιά και εφ' έννοια του ενθουσιασμού, αλλά με τη γιγαντιά ότι δε συμβιβάζομαι. Είμαστε δύο «πικαρυμένοι» που πάμε κόντρα στο «κόρο» των αυθεντιών και των μεγάλων πελατών. Έτσι με μπουλάει να βλέπουμε ποια γύρω μας «μερμάει» ποιά. Όσον αφορά τη λέξη «χρυσό», υποδηλώνει το σέβασμό μας στην αγορά μόδας. Για μένα, το να είσαι «ζώο» και «ληστής» είναι θέμα επιλογής μέσα στο σύστημα στο οποίο ζούμε.

**Zosen**, είσαι ένας πολύ γνωστός street artist στη Βαρκελώνη. Γιατί αποφάσισες να μπει στο χώρο της μόδας; Από τη στιγμή που ο νέος άρτος να δείχνει μηδενική ανοχή στη street art στους δρόμους της Βαρκελώνης, καλύτερα ότι έρχεται να βρούμε άλλους χώρους που να παράω μινιμουμ. Χρησιμοποιώντας τα χρώματά και τα μπιτς μου πήγα σε ρούχα, η τέχνη μου βρίσκεται και πάλι στους δρόμους, σ' αυτό με διαφοροποιώ τρόπο. Συμφωνώ, με ενδιαφέρει να γράψω ότι η εφαρμογή με άλλα μέσα, συνεργάζομαι με ανθρώπους και μαθαίνω κάτι καινούργιο.

**Claudia**, ποια ήταν τα όσα σκέψες βήμα σε στο χώρο της μόδας; Σπούδασα Fashion Design στο ESDI στη Βαρκελώνη, παρακολούθησα σεμινάρια στο Εργαστήριο Κατασκευής Καπέλων στο Central Saint Martins College of Art & Design στο Λονδίνο

και στο Εργαστήριο Κατασκευής Προσχημάτων στο Casa Espiral στη Βαρκελώνη. Την προοπτική μου την έχω δώσει στην Alberta Tosca, ήταν και συμμετείχα στα fashion show Gaudi στο πλαίσιο της βαρκελωνέζικης Fashion Week. Παρόλο που, όλα αυτά το διάστημα σκεφτόμουν τις δικές μου καλλιτεχνικές και ποιητικές δραστηριότητες με μικρές μουσικές στη Βαρκελώνη και στο Βερολίνο, μέχρι που ήρθαμε την Animal Bandito.

**Τι σας έδωσε να ενώσετε τις δυνάμεις σας, Claudia**; Αφρόσυμνα συστούμε με τον Zosen τη πρόφαση ένα χρόνο αφότου ολοκληρώσαμε τις σπουδές μου. Μέχρι τότε, όπως προείπα, εκθέταρα τις δικές μου καλλιτεχνικές δραστηριότητες. Όταν αποφάσισα να πάω στην έκθεση του Animal Bandito, φοβόμουν ότι τέτοιου είδους συνεργασίες είναι δύσκολο να επιτύχουν. **Zosen**: Εγώ είχα ήδη μια κάποια ανάμειξη στο χώρο. Για κάποιο χρόνο είχα κάνει σχέδια μου σε T-shirts και συνεργάζομαι με σχεδιαστές μόδας, αλλά αγνόησα τη βία να δημιουργήσω ένα κομμάτι κειμένου ρούχου, αφιέρωσα να μεριάζω να επεξεργάζομαι τη διαδικασία παραγωγής. Μέσα στο πλαίσιο της Animal Bandito και της συνεργασίας μας, έχουμε τη δυνατότητα να συνδυάσουμε διάφορες τεχνικές. Η Claudia φέρνει τη fashion εμπειρία της στο σχέδιο και το παρκόν κι εγώ αναλαμβάνω το γραφιστικό μέρος. Παρόλο που, και οι δυο μας συμμετείχαμε σε όλες τις δικές μας παραγωγές.



In situ installation, via Luigi Panzeri, 2008, Trujillo

**Ποια είναι η βασική σας διαφορά σε σύγκριση με τα μεγάλα brands; Claudia**: Πρώτα από όλα, ορθολογικά, τρέξιμο είμαστε λίγοι. Αποτέλεσμα, δεν έχουμε κερδοσκοπικά, δουλεύουμε όλοι μαζί στην ομάδα, η παραγωγή γίνεται εδώ στην πόλη μας, δεν εκμεταλλευόμαστε ανθρώπους σε υπανάπτυκτες χώρες, έχουμε φιλόλογους μαθητές και δημιουργούμε λίγο και μοναδικό κομμάτι. Φροντίζουμε ότι για κάθε σχέδιο η παραγωγή δεν υπερβαίνει τα 90-100 κομμάτια.

**Μήνους τα ρούχα σας είναι περισσότερο τέχνη παρά σκέη μόδας; Αντιμεταφέρονται σαν μικρά αντικείμενα τέχνης, καθώς δεν ακολουθούμε κάποια συγκεκριμένη τάση μόδας, όπως κάνουν οι μεγάλοι brands. Διημορφούμε λίγα σχέδια σε κάθε φορά και η ποσότητα εξαρτάται από τις παραγγελίες.**

**Οι δημιουργικές δραστηριότητές σας εκκινούνται και σε άλλους τομείς; Zosen**: Ναι, βέβαια, ασχολούμαστε με διάφορα πράγματα. Πρόσφατα, για παράδειγμα, δημιουργήσαμε τη Doghouse, μια πρωτοποριακή κατασκευή ύψους 2,20 μέτρων και πλάτους 2 μέτρων για τα εγκαίνια της τελευταίας μας καλλιτεχνικής έκθεσης στο εργαστήριό μας και αποφασίσαμε να το τοποθετήσουμε σε διάφορους της πόλης και να τραβήξουμε βίντεο με τον κόσμο. Επίσης,

σε μια ανάρτησή μας εκτός πόλης, στο βουνό, βρήκαμε ένα ξύλο δέντρου και το «ντύσαμε» με χρωματιστές κλωστές. Στη συνέχεια μας προέβλεπε να δει με τη βουίκα κατασκευαστεί κατά κομμάτι. **Claudia**: Ο Zosen, από την άλλη, συνεχίζει κάποια ασπικά πρότζεκτ (όσο μια μεγάλη το σκεπάζομαι για λογαριασμό του Picture on Walls στο Λονδίνο, [www.pictureonwalls.com](http://www.pictureonwalls.com)), συμμετείχα σε μια έκθεση κολών για εβόφωλα βελούδινα κι εγώ υλοποίησα κάποιες μικρές εκπλήξεις για λογαριασμό της Animal Bandito, που θα επεκταθούν τον Σεπτέμβριο με εμπνευσμένα και ενδιαφέροντα εμπορικά κομμάτια.

**Ποιο είναι το όραμά σας, Claudia**: Πιστεύουμε ότι είναι πολύ δύσκολο να επεκταθούμε στο χώρο, εφόσον υπάρχουν μεγάλες εταιρίες που ελέγχουν και διαστέλλουν ολοκληρωμένα ενδύματα στην αγορά. Δημιουργούν τάσεις μόδας καθ' ολόκληρη τη γη, έμπνευση και το πλάτος, διεπιστολικά, ακολουθεί! Ευελπιστούμε ότι αυτό θα αλλάξει κάποια στιγμή, ότι οι άνθρωποι θα επεξεργάζονται ανεξάρτητα το τι φορούν και θα γνωρίζουν τη σημασία που έχει το καλύτερο ρούχο για αυτούς. Στην τελική, είμαστε εμείς αποφασισμένοι, ότι τρέφω, ότι ποθούμε και εμείς φορούμε.

[www.animalbandito.com](http://www.animalbandito.com)



Doghouse, installation, 2009